|  |  |
| --- | --- |
| ***Α.*** | **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ** |
| ***ΜΑΘΗΜΑ*** | Καλλιτεχνική Παιδεία |
| ***ΤΑΞΗ*** | Α’ Λυκείου |
|  |  |
| ***ΤΙΤΛΟΣ*** | Παράθυρο στον κόσμο |
| ***ΔΙΑΡΚΕΙΑ*** | 3 Διδακτικές ώρες. |
|  |  |
| ***ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟ Π.Σ.***  ***ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ*** | 3ος άξονας: **1.** Θέμα - Περιεχόμενο – Νόημα  **2.** Μορφικά στοιχεία: χώρος, κλίμακα, χρόνος  5ος άξονας: **1.** Αισθητικές αξίες  6ος άξονας**: 1.** Αισθητική και κριτική ανάλυση έργου τέχνης,  **2.** Αξιολόγηση εικαστικών έργων και αυτο-αξιολόγηση της μαθητικής εικαστικής εργασίας  Διαθεματικές συνδέσεις με τα μαθήματα της Μουσικής και της Λογοτεχνίας. |
| ***ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ*** | Να κατανοήσουν την επίδραση του χώρου στην οικοδόμηση της ταυτότητας και αναστοχαζόμενοι μέσα από μια δημιουργική διαχείριση των συναισθημάτων τους να αξιοποιήσουν θετικά την εμπειρία της απομόνωσης. |
| ***ΕΠΙΔΙΩΚΩΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ***  **1. Γνωστικοί**  **2.Δεξιότητες -Ψυχοκινητικοί**  **3.Στάσεις &**  **Συμπεριφορές** | Με αφορμή παραδείγματα που εστιάζουν στον εσωτερικό και τον εξωτερικό χώρο και ειδικότερα παραδείγματα: (α) από την φυσική πραγματικότητα, (β) από έργα καλλιτεχνών και (γ) από την προσωπική εμπλοκή σε εικαστικές και δημιουργικές διαδικασίες οι μαθητές επιδιώκεται:   1. Να αντιληφθούν την σημασία του χώρου στην κοινωνική, συναισθηματική και πνευματική ζωή του ανθρώπου **(Γνώση).** 2. Να κατανοήσουν τη σημασία της σχέσης εσωτερικός – εξωτερικός χώρος στην οικοδόμηση του νοήματος ενός εικαστικού έργου. **(Κατανόηση).** 3. Να αντιληφθούν την σημασία της νοητικής διαδικασίας της παρατήρησης στην καλλιτεχνική δημιουργία και να την εφαρμόζουν με στόχο την εικαστική πραγμάτωση. **(Εφαρμογή).** 4. Να συνειδητοποιήσουν την σημασία του συμβολισμού στην δημιουργία νοήματος **(Ανάλυση).** 5. Να μεταφράζουν μια εντύπωση, μια σκέψη, μια ιδέα σε έργο με συγκεκριμένο μήνυμα και νόημα **(Σύνθεση).** 6. Να αναπτύξουν κριτική σκέψη και αυτεπίγνωση, μέσα από την επικοινωνία και τον αναστοχασμό. **(Αξιολόγηση).** |
| ***ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ*** | 1. Εσωτερικός χώρος - Εξωτερικός χώρος, **2.** Φως- Σκοτάδι, **3.** Εξωστρέφεια - Εσωστρέφεια, **4.** Δράση- Απόσυρση |
| ***ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΓΝΩΣΤΙΚΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ***  ***ΑΞΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΣΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΦΟΡΜΗΣΗΣ*** | * Ποια είναι η λειτουργία του χώρου ως φυσική πραγματικότητα; (**Γνώση).** * Ποια είναι η λειτουργία του χώρου ως δομικό στοιχείο του έργου τέχνης; (**Γνώση).** * Ποια είναι η λειτουργία του χώρου ως δομικό στοιχείο του έργου τέχνης; (**Γνώση).** |
| ***ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟΥ ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ*** | * Πως νιώθετε όταν βρίσκεστε σε έναν εξωτερικό χώρο; Πως νιώθετε όταν βρίσκεστε σε έναν εσωτερικό χώρο; **(Κατανόηση).** * Ποιο είναι το νόημα του έργου τέχνης; **(Κατανόηση).** * Τι νομίζω ότι σκεφτόταν ή ένιωθε ο συμμαθητής μου όταν τράβηξε τις φωτογραφίες του; **(Κατανόηση)** |
| ***ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟΥ ΣΤΟΧΟΥΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ (ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΩΣΗΣ)*** | * Τι ήθελα να πω και τι επιλογές έκανα για να αποδώσω την σκέψη μου εικαστικά; **(Εφαρμογή).** * Ποια μορφικά στοιχεία αξιοποίησε ο καλλιτέχνης για την οικοδόμηση του νοήματος; **(Εφαρμογή).** |
| ***ΜΕΤΑΓΝΩΣΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ*** | * Σε ποιο βαθμό κατάφερα να εκφράσω αυτό που ήθελα; **(Αναστοχασμός).** * Τι μπορώ να αλλάξω ώστε να φτάσω πιο κοντά στο επιδιωκόμενο αποτέλεσμα; **(Αναστοχασμός)** * Πέτυχε ο συμμαθητής μου το στόχο του; Αν ναι γιατί, αν όχι γιατί; **(Αξιολόγηση).** |
| ***ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΓΝΩΣΗ*** | * Ψηφιοποίηση έργων τέχνης |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Β.*** | **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** |
| ***ΑΦΟΡΜΗΣΗ -1η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ*** | **Παράθυρο με θέα:**  **1.** Οι μαθητές παρακολουθούν μια παρουσίαση Ppoint με έργα καλλιτεχνών με θέμα: Η θέα από ένα ανοιχτό παράθυρο   1. Κάθε μαθητές επιλέγει το παράθυρο που του αρέσει και γράφει ένα χάικου για να αποδώσω ποιητικά αυτό που βλέπει |
| ***ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ***  ***ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΕΚΤΑΣΗ ΜΕ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ) ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ) - 1η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ*** | **Το μεταίχμιο: από τον εσωτερικό στον εξωτερικό χώρο και αντίστροφα:**   1. Οι μαθητές χωρίζονται σε δυο ομάδες: (α) Ομάδα Edward Hooper και (β) Ομάδα Henri Matisse 2. Σε κάθε ομάδα δίνεται ένα poster με έργα του ομώνυμου καλλιτέχνη 3. Οι ομάδες αξιοποιούν το +γραφίς sch.gr για να γράψουν ένα σενάριο με έμπνευση από τις εικόνες των καλλιτεχνών. Στην μεταξύ τους επικοινωνία χρησιμοποιούν επίσης 4. Χρησιμοποιούν storyboard – creator για να φτιάξουν ένα video με εναλλαγές εσωτερικού και εξωτερικού χώρου αποτυπώνοντας μια ατμόσφαιρα ανάλογη με του καλλιτέχνη που μελέτησαν [https://www.storyboardthat.com/storyboard-creator](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.storyboardthat.com%2Fstoryboard-creator%3Ffbclid%3DIwAR20AXnufGIMCH4q2jVAi81yqrw3ebgVQ9ApVMn7g90aeddTmHW85kDZVuE&h=AT29YFPtAuVecQF7xPVUy7RV9MdQz1ipIBJ624adFtjwni27BdSyWj8wGMS6-eH37zyzmdRD0dtKgnEhKlJGQuQIvwUObRc9t1DaMiK4atg5dHD4c9FdoagPj-c75oDNDKyox3rw1HhCVrWFbd2Ffg) 5. Χρησιμοποιούν το Audacity <https://www.audacityteam.org/> για να επενδύσουν ηχητικά (με λόγο και μουσική) τις ιστορίες τους έχοντας ως γνώμονα την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα του καλλιτέχνη που μελέτησαν |
| ***ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ- ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΜΕ ΘΕΜΑ Η ΘΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΟΥ-***  ***2η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ*** | **Βλέποντας τον κόσμο από το παράθυρό μου**   1. Κάθε μαθητής πλησιάζει στο παράθυρό του και παρατηρεί τη θέα. 2. Χρησιμοποιεί την εγγραφή φωνής των Windows για να καταγράψει την περιγραφή της εικόνας που βλέπει. 3. Στην περιγραφή του χρησιμοποιεί τις λέξεις κλειδιά της παρούσας εισήγησης 4. Στην περιγραφή του χρησιμοποιεί λέξεις που αποτυπώνουν τα συναισθήματά του 5. Κάθε μαθητής χρησιμοποιεί το κινητό του και φωτογραφίζει την θέα από το παράθυρό του. 6. Μοιράζεται την ηχογραφημένη περιγραφή και τις φωτογραφίες του με τους συμμαθητές του 7. Κάθε μαθητής γράφει μια παράγραφο για να σχολιάσει τις φωτογραφίες του και τις φωτογραφίες ενός συμμαθητή του 8. Οι ομάδες εργάζονται συνεργατικά για την δημιουργία ενός άλμπουμ με τις φωτογραφίες τους |
| ***ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ VIDEO ΣΤΟ MOVIEMAKER -3η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ*** | 1. Οι μαθητές χρησιμοποιούν 2. Οι μαθητές χρησιμοποιούν το Windows moviemaker για να φτιάξουν ένα βίντεο με τις φωτογραφίες που επεξεργάστηκαν |
| ***ΥΛΙΚΑ***  **ΕΠΟΠΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ** | ΥΛΙΚΑ   * Η/Υ - Διαδίκτυο * +γραφίς sch.gr * Pinterest * Windows moviemaker * Posterit * Padlet |
| ***ΤΕΧΝΙΚΕΣ:*** | ΤΕΧΝΙΚΕΣ   * Δημιουργική γραφή- συνεργατική συγγραφή σεναρίου εμπνευσμένου από έργα καλλιτεχνών * Παρουσίαση εικόνων βίντεο σε padlet ή pinterest * Συζήτηση |
| **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ:** | Μαθητοκεντρική, διαφοροποιημένη διδασκαλία  Εργασία σε ομάδες, Ατομική εργασία |
| ***Aξιολόγηση***  **Αυτό-αξιολόγηση μαθητή**  **Αυτό-αξιολόγηση καθηγητή** | Ετεροαξιολόγηση  Οι μαθητές αξιολογούν τον εαυτό τους στις δραστηριότητες: καταιγισμός ιδεών, ηθικό δίλημμα, προσχέδια  και την ομάδα τους στην δραστηριότητα, και στη δημιουργία του εικαστικού έργου  Αξιολογείται η διαδικασία: η αποτελεσματικότητα των μεθόδων διδασκαλίας σε σχέση με τους στόχους, την καταλληλότητα του διδακτικού αλλά και του εποπτικού υλικού , την συμμετοχή και το ενδιαφέρον των μαθητών και τις πιθανές τους δυσκολίες. Προσαρμόζει τη διδασκαλία προσφέροντας επιπλέων καθοδήγηση κάνοντας βοηθητικές ερωτήσεις, ή επίδειξη τεχνικών. |
| ***ΒΑΘΜΟΣ ΔΥΣΚΟΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ*** | Μέτρια |